

## STARTSCHUSS FÜR PODIUM FESTIVAL 2021

Seit Dienstag wird in Esslingen geprobt, heute geht es endlich auch für das Publikum los. Das Eröffnungskonzert „Baroque Immersions“ in der Württembergischen Landesbühne ist ein außergewöhnliches Projekt zwischen Alter Musik und neuer Technik. Bis 25. Juli 2021 präsentiert PODIUM zwölf Konzerte in diversen Spielstätten zwischen Kirche und Werkstatt. Hinzu kommen zahlreiche Live-Auftritte bei PODIUM.Education und die Eröffnung des Soundwalks zum jüdischen Leben in Esslingen.

Auch mit seiner diesjährigen Ausgabe ist das PODIUM Festival Esslingen im ganzen Stadtraum spürbar. Schon seit einigen Tagen sind Fahnen und Banner am Rathaus und in der Fußgängerzone zu sehen. Und ab der Eröffnung des Soundwalks am Sonntag legt sich für dessen Nutzer\*innen ein Netz aus Klangkunst über die vertrauten Straßen. Natürlich sind es aber vor allem die Musiker\*innen, die die Stadt verwandeln, mit ihrer Präsenz und ihrer Musik. Darunter sind neben alten Bekannten – Menschen, die PODIUM seit Jahren begleiten und oft genug hier ihre Karriere begonnen haben – natürlich auch Newcomer, die sich hier einem neugierigen Publikum präsentieren.

In den ersten Tagen erwartet Esslingen eine Mischung aus Experimentellem und Vertrautem. „Baroque Immersions“ verbindet Musik eher selten gespielter Barock-Komponisten mit Texten des Beatnik-Dichters Allen Ginsberg und technischer Innovation: Dank eines Mehrkanal-Lautsprechersystems wird der Ensembleklang in Echtzeit elektronisch verstärkt, verräumlicht, verdichtet und verzerrt. Einzelne Instrumente treten hervor, nicht willkürlich, sondern in Anlehnung an die Partitur. Auf diese Weise lässt sich eine erstaunliche Intensivierung erleben: Es empfiehlt sich, die Augen zu schließen und zu schwelgen im dichten polyphonen Klang des Barocks.

Das Konzert des Trios „First Strings on Mars“ am Samstag, 17. Juli 2021, verbindet die globale Vielfalt der Geigentraditionen von Bluegrass-Fiddle bis Wiener Klassik mit funkensprühendem Jazz und einer Prise Science-Fiction. Angelegt ist die Veranstaltung in der Bechtle-Druckerei als Late-Night-Show, bei der in lockerer Runde auf der Bühne auch Anekdoten und amüsantes Fachsimpeln nicht zu kurz kommen.

Am Montag, 19. Juli 2021, wiederum spielt PODIUM seine Kernkompetenz aus: Das Projekt „Kammer:Musik“ führt das Festival zurück seinen Anfängen – als Festival für ungewöhnliche, junge Kammermusik. Zeitgenössische Positionen von Pulitzer-Preisträgerin Caroline Shaw oder Grammy-Gewinner Bryce Dessner verbinden sich beim Konzert des Malion Quartetts mit Minimalismus von Morton Feldman oder Klassikern von Ludwig van Beethoven und Robert Schumann.

*Musik wie sie will* – das Motto von PODIUM erweist sich so auch 2021 aufs Neue als perfekte Überschrift des Festivals.

Alle Informationen zum gesamten Programm, Tickets und aktuellen Hygienemaßnahmen finden Sie unter [www.podium-esslingen.de](http://www.podium-esslingen.de)

### Kontakt

Julian Stahl, Presse & Öffentlichkeitsarbeit  
julian.stahl@podium-esslingen.de  
0176/96051809

