

POPTIMISMUS

SA 24 JULI 19 UHR

→ Merckelpark

Programm

Manuel Duroo (*1987)

Minibar-Suite

Pausengespräch mit Musikjournalistin Marie König

Wooden Elephant

Auswahl aus „Homogenic“, „Kid A“ und „Lemonade“



MINIBAR-SUITE

Ruth Kemna
Viola

Kristina Edin
Kontrabass

Cansu Yüksel
Klarinette

Ghenadie Rotari
Akkordeon

Helena Weinstock-Montag
Flöte

Tasuku Noguchi
Saxophon

Moritz Wappler
Drumset

Konstantin Dupelius
Klavier

Miguel Pérez Iñesta
Dirigat

2020 war 250 Jahre Beethoven – 2021 ist 30 Jahre Eurodance!
Mehr oder weniger: 32 Jahre Snap!, 32 Jahre Culture Beat, 28 Jahre „What is Love“, 27 Jahre „Hyper Hyper“ – Musik, die unmittelbar bewegt(e), vor allem aber Geschichten in Bewegung setzt, weil sie selten zum reinen Genuss, oftmals hingegen zum gemeinsamen Glück auf Dancefloors gespielt wird. Die „Minibar-Suite“ von Manuel Durão fasst diese Ästhetik neu und verfremdet mit den Mitteln der Neuen Musik die schnellen Beats zu einer „musikalischen Farce“.

Unmittelbar bewegen uns auch die Klassiker, derer sich Wooden Elephant annimmt. Was das 2017 auf dem PODIUM-Festival gegründete Ensemble aus ikonischen Pop-Alben macht, ist aber weniger Farce als Hommage. Das Projekt entwickelt aus experimentellen, elektronisch geprägten Pop-Alben von Acts wie Beyoncé, Björk oder Radiohead Stücke zeitgenössischer Kunstmusik. Für diesen Abend wird das Quintett eine eigene Regel brechen und auch Stücke außerhalb des Albumkontextes spielen – zu erleben ist ein echtes Best-Of mit ikonischen Stücken der mithin wichtigsten Künstler*innen der gegenwärtigen Pop-Musik im Gewand experimenteller Tendenzen der gegenwärtigen Kunst-Musik.

Text: Steffen Greiner

WOODEN ELEPHANT

Aoife Ní Bhriain
Violine

Hulda Jónsdóttir
Violine

Ian Anderson
Viola

Stefan Hadjiev
Violoncello

Nikolai Matthews
Kontrabass

Marie König
Moderation

Das Open-Air-Konzertwochenende wird ermöglicht mit der freundlichen Unterstützung der Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen und der Stadtwerke Esslingen.

Nach dem Festival ist vor dem (Mini-)Festival: „GREATEST HITS“ vom 13. bis 15. August im Kloster Bebenhausen. In vier Konzerten feiern vier Evergreens der Kammermusik ihre Rückkehr auf die Bühne. Und werden so zu Bausteinen eines ganz neuen Kanons: Die Hauptwerke werden aufgebrochen und durch Stücke von Frauen ergänzt, die die Stimmung aufgreifen, verstärken und Werkgrenzen verschwimmen lassen. Infos und Tickets: www.podium-esslingen.de/bebenhausen

HAUPTFÖRDERER PODIUM FESTIVAL 2021



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



FESTO



STADT ESSLINGEN AM NECKAR

