

FIRST STRINGS ON MARS

SA 17 JULI 18 UHR

→ Bechtle Druckerei

PROGRAMM

First Strings on Mars

Florian Willeitner (* 1991)
Brazil Imported

Georg Breinschmid (* 1973)
Reminiscence

Florian Willeitner (* 1991)
Dark Romance or the Short Life of Mister Gimli Hope

~

Florian Willeitner (* 1991)
Streichtrio No. 1 „Samba Sketches“, 2. Satz „Prayers“

Florian Willeitner (* 1991)
Streichtrio No. 1 „Samba Sketches“, 4. Satz „Back on Earth“

~

First Strings on Mars

Georg Breinschmid (* 1973)
Searching

Florian Willeitner (* 1991)
Novemberlicht

Georg Breinschmid (* 1973)
Swindler



Der Mars, der in Science-Fiction-Filmen immer sehr wüstenhaft erscheint, ist tatsächlich bitterlich kalt: Nur minus 23 Grad erreicht das Thermometer an seinem Äquator, an den Polen des Planeten sind es gar -140°C. Da dürfte es potenziellen ersten Marskolonist*innen wohl schwerfallen – in ihren gepanzerten Gewächshausstrukturen, in schwachen Magnetfeldern, durch die ungeschützt Mini-Asteroide rauschen –, an Violinen zu denken. Andererseits zeigen Experimente, dass die Frage, was die Gemeinschaft zusammenhält, sozialen Frieden schafft, eine ebenso große Rolle bei der Besiedelung spielen wird wie die biologisch-physikalischen Aspekte. Und das ist schließlich eine Kernkompetenz von Musik! Wie die Musik da oben klingen könnte, spielt PODIUM-Weggefährte Florian Willeitner mit seiner Gruppe First Strings on Mars an diesem Abend. Das Trio, das in diesem Jahr auf dem Jazz-Label Act sein Debütalbum veröffentlichte, spielt eine Science-Fiction-Kammermusik, in der sich Anspruch, Emotion und Groove begegnen. Der Passauer Geiger versucht mit seinen zwei Co-Musikern, aus den verschiedenen Traditionen seines Instruments einen neuen, transkulturellen Stil zu entwickeln und dabei die Grenzen des Instruments auszuloten. Dazu gesellt sich ein weiteres Streichtrio mit PODIUM-Musiker*innen aus der Feder von Willeitner. Und auch der Aspekt der Vergemeinschaftung wird an dem Abend nicht zu kurz kommen, denn die Veranstaltung ist als Gesprächskonzert angelegt – ein lockeres Format, bei dem auf der Bühne in Lounge-Atmosphäre nicht nur herausragende Musik gespielt wird, sondern auch gelacht wird und Anekdoten geteilt werden – von einer möglichen Zukunft auf dem Mars und der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft bei PODIUM.

Text: Steffen Greiner

Florian Willeitner

Violine

Igmar Jenner

Violine

Georg Breinschmid

Kontrabass

Friedemann Slenczka

Viola

Stefan Hadjiev

Violoncello

Marie König

Moderation

HAUPTFÖRDERER PODIUM FESTIVAL 2021



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

