

Abschlusskonzert: #freemahler

SO 25 JULI 19 UHR

→ Merckelpark

Programm

#freemahler

1. Sebastian Caspar: „Arrangement#1“, basierend auf der 1. Sinfonie
2. Malte Schiller: „Ablösung im Sommer“, basierend auf der 3. Sinfonie und „Des Knaben Wunderhorn“
3. Franziska Aller & Alistair Duncan: „Your Majesty, Earth“, basierend auf der 10. Sinfonie
4. Sebastian Caspar: „Arrangement#2“, basierend auf der 1. Sinfonie
5. Claas Krause: „EURE KINDER WÄREN AUS BLOSSEM FEUER MIT MESSERN ALS FINGER“, basierend auf verschiedenen Stücken Mahlers



Gustav Mahler und das STEGREIF.orchester: ein match made in heaven. Eigentlich passen der Komponist an der Schwelle von Spätromantik zur Neuen Musik und das Berliner Ensemble sogar so gut zusammen, dass es verwundert, warum STEGREIF in den vergangenen Jahren erst Beethoven und Brahms in ihrem unverwechselbaren Sound zwischen Klassik, Rock, Jazz und Performancekunst bearbeiten wollten. Mahlers Musik ist voller Elemente, auf die sich das junge Orchester vielleicht bisher eher unbewusst bezog: Da spielen Hörner weit hinter der Bühne, finden Volkslieder und Vogelstimmen Eingang ins symphonische Werk. Das Programm #freemahler beschäftigt sich mit der tiefen Verbindung zur Natur und zu den Kosmologien, die sein Klang nachbildet: Von den Steinen zu den Sternen, von den Pflanzen zu den Menschen, zu den Engeln. Mahler als Komponist mit einer Sensibilität für die Fragilität der Natur, einer Empathie mit dem uns umgebenden Leben: An dieser Stelle begegnen sich der Komponist des Fin de Siècle und das Orchester aus der Generation Klimawandel – eine Reflexion von Mahlers musikalischer Welt für die heutige Zeit.

Text: Steffen Greiner

Das Open-Air-Konzertwochenende wird ermöglicht mit der freundlichen Unterstützung der Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen und der Stadtwerke Esslingen.

Sebastian Caspar

Violine

Bartosz Nowak

Violine

Valerie Leopold

Viola

Tabea Schrenk

Cello

Franziska Aller

Kontrabass

Alexander Prill

Klarinette, Saxophon

Juri de Marco

Horn, Künstlerische Leitung

Núria Rodríguez Díaz

Horn

Felix Demeyere

Schlagzeug, Kalimba

Michael Riemer

Gitarre

Sebastian Lange

Saxophon

Viola Schmitzer

Inszenierung

Nach dem Festival ist vor dem (Mini-)Festival: „GREATEST HITS“ vom 13. bis 15. August im Kloster Bebenhausen. In vier Konzerten feiern vier Evergreens der Kammermusik ihre Rückkehr auf die Bühne. Und werden so zu Bausteinen eines ganz neuen Kanons: Die Hauptwerke werden aufgebrochen und durch Stücke von Frauen ergänzt, die die Stimmung aufgreifen, verstärken und Werkgrenzen verschwimmen lassen. Infos und Tickets: www.podium-esslingen.de/bebenhausen

HAUPTFÖRDERER PODIUM FESTIVAL 2021



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



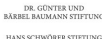
L-BANK
Bankhaus für Baden-Württemberg



DICK
Tafelbergstraße 40, Ploß



MAGENBAUER & KOLLEGEN
PODIUMFESTIVAL
Palais Mülker Design



DR. GÜNTER UND
BARBARA BAUMANN STIFTUNG
HANS SCHWÖBER STIFTUNG



ROTARY GEMEINDENETZ
ESSLINGEN NICKARLAND E.V.



STADT ESSLINGEN AM NECKAR



ES-PEG