

**DAS FEST**

FR 23 JULI 19 UHR

→ Merkepark

**Programm**

Claas Krause (\*1990)

Die Empathische Sekunde

Pausengespräch mit Musikjournalistin Marie König

Simeon ten Holt (1923 - 2012)

Arr. Mathias Halvorsen (\*1988)

Incantatie IV



**DIE EMPATHISCHE SEKUNDE**

**Moritz Ter-Nedden**  
Violine

**Nikola Djurica**  
Klarinette

**Albert Maier**  
Tenorposaune

**Hannes Färber**  
Bassposaune

**Fabian Bögelsack**  
Trompete

**Christian Grässlin**  
Trompete

**Maria Schneider**  
Schlagwerk

**Ghenadie Rotari**  
Akkordeon

**Claas Krause**  
Komposition, Dirigat, E-Gitarre

Ein rauschendes, rauschhaftes Fest – auch das gehörte in den vergangenen Monaten zu den Glücksmomenten, die verloren gingen. Im Merckelpark versuchen wir sie bestmöglich wiederzugewinnen: Gleich zwei ästhetischen Strategien folgt dieser Abend, zwei Welten beinahe, ein Wagnis – wie jeder gute Rausch.

In „Die Empathische Sekunde“ des jungen Komponisten Claas Krause verbinden sich Elemente der Neuen Musik und der Pop-Musik – mit Inspiration aus der süddeutschen Folklore: Es treffen Violine auf Schlagzeug, einen Gitarristen, Akkordeon und Blasmusik von der schwäbischen Alb. Es entsteht eine einzigartige Klangwelt zwischen Konzertsaal, Experimentalbühne und Bierzelt.

Die Minimal-Music des niederländischen Komponisten Simeon ten Holt wird in der zweiten Hälfte das vom wilden Blech in Euphorie versetzte Publikum auf andere Weise berühren: Bei „Incantatie IV“ werden kleine musikalische Zellen variabel kombiniert und immer wieder wiederholt, bis sie sich zu gewaltigen und mitreißenden Klangwellen türmen. Ein einzigartig immersives Klangerlebnis, das das Publikum in Trance versetzen kann.

*Text: Steffen Greiner*

**INCANTATIVE IV**

**Hulda Jónsdóttir**  
Violine

**Daniel Bollinger**  
Klarinette

**Mathias Halvorsen**  
Klavier

**Jakob Nierenz**  
Violoncello

**Nikolai Matthews**  
Kontrabass

**Marie König**  
Moderation

*Das Open-Air-Konzertwochenende wird ermöglicht mit der freundlichen Unterstützung der Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen und der Stadtwerke Esslingen.*

**Nach dem Festival ist vor dem (Mini-)Festival: „GREATEST HITS“ vom 13. bis 15. August im Kloster Bebenhausen. In vier Konzerten feiern vier Evergreens der Kammermusik ihre Rückkehr auf die Bühne. Und werden so zu Bausteinen eines ganz neuen Kanons: Die Hauptwerke werden aufgebrochen und durch Stücke von Frauen ergänzt, die die Stimmung aufgreifen, verstärken und Werkgrenzen verschwimmen lassen. Infos und Tickets: [www.podium-esslingen.de/bebenhausen](http://www.podium-esslingen.de/bebenhausen)**

**HAUPTFÖRDERER PODIUM FESTIVAL 2021**



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



L-BANK  
Sparkasse für Baden-Württemberg

