

PODIUM ESSLINGEN: DIGITALE PREMIERE „ORFEO ALLEIN“ AM SONNTAG

Nach der spektakulären Produktion „Johannespassion für Tenor allein, Cembalo, Orgel und Schlagwerk“ von 2019 nimmt sich Cembalistin Elina Albach, eine der wichtigsten jungen Stimmen der Alten Musik, nun mit dem Ensemble CONTINUUM in Kooperation mit PODIUM Esslingen eines weiteren Barock-Klassikers an: Claudio Monteverdis Oper „L'Orfeo“. Die Premiere wird am Sonntag, 25. April um 20 Uhr live gestreamt.

In den letzten Jahren hat sich die radikale Neuinterpretation durch Reduktion zu einem Markenzeichen des Umfelds des Esslinger PODIUM Festivals entwickelt, seit seiner Premiere 2009 Experimentierfeld der jungen Generation in der Klassik. Der Pianist Mathias Halvorsen arrangierte im Rahmen des PODIUM-Projekts #beethoven auf Violine und Klavier reduzierte Versionen von Giacomo Puccinis Opern „La Bohème“ und „Tosca“. Albach wiederum präsentierte ihre minimalistische, dennoch hochemotionale und musikalisch facettenreiche Version von Johann Sebastian Bachs „Johannespassion“. Die Aufführung in der Leipziger Thomaskirche an Karfreitag 2020 in Dreierbesetzung mit Tenor Benedikt Kristjánsson und Schlagwerker Philipp Lamprecht gehört zu den ersten ikonischen Kulturereignissen der Corona-Pandemie.

Rein instrumental wird nun im Esslinger Gemeindehaus am Blarerplatz die wohl erste Oper der Musikgeschichte verdichtet, Monteverdis „L'Orfeo“ aus dem Jahr 1607. Die freie Version der Geschichte von Orpheus und Eurydike, die der italienische Komponist erzählt, wird in reduzierten Textprojektionen sichtbar, während die Gesangspartien durch vielseitigen Einsatz des barocken Instrumentariums an Dramatik gewinnen: Die große Barockoper als intime Konzerterzählung und szenisches Kopfkino, das statt auf musiktheatrale Opulenz auf intime Direktheit und kammermusikalischen Farbenreichtum setzt. Die Besetzung bilden Elina Albach mit den Tasteninstrumenten Cembalo, Organo di legno und Regal, Liam Byrne mit verschiedenen Gambeninstrumente, der Ausnahme-Zinkenist Lambert Colson und Philipp Lamprecht am Schlagwerk.

Aufgrund der Pandemie wird die Premiere ohne Publikum stattfinden, aber über die Kanäle von PODIUM Esslingen live gestreamt. Erlebbar ist dieses besondere musikalische Experiment am Sonntag, 25. April ab 20:00 Uhr auf der Webseite, der Facebook-Seite und dem YouTube-Kanal von PODIUM Esslingen.

„ORFEO allein“ ist eine Produktion von CONTINUUM in Kooperation mit PODIUM Esslingen, gefördert von der Senatsverwaltung für Kultur und Europa des Landes Berlin. Der Livestream wird im Rahmen von NEUSTART KULTUR von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und der GEMA gefördert.

KONTAKT

Julian Stahl (Leitung PODIUM. Digital)
julian.stahl@podium-esslingen.de
0176.96051809

