

PODIUM Esslingen | Pressemitteilung 4. Mai 2020

250 Jahre Ludwig van Beethoven

PODIUM Esslingen startet Digital-Aktion „Waiting for #bebeethoven“

Alle 2 Wochen Neues aus der PODIUM Werkstatt /

#bebeethoven Fellows stellen sich mit eigenem Beitrag vor

Wie sich die Zeiten ändern! 250. Jahre Ludwig van Beethoven – ein rauschendes Jubiläumsjahr 2020 war geplant. In vorderster Reihe mit dabei: PODIUM Esslingen mit dem in die Zukunft weisenden Projekt #bebeethoven. In dessen Rahmen 12 junge Künstler*innen – inspiriert vom revolutionären Geist Beethovens – ihre eigenen Ideen und Projekte verwirklichen und 2020 das Ergebnis ihrer mehrjährigen Arbeit beim PODIUM Festival im Frühjahr der Öffentlichkeit vorstellen wollten.

Jetzt sind die Theater und Konzerthäuser geschlossen und Festivals abgesagt. Dafür nehmen die Aktivitäten im Netz zu. PODIUM Esslingen hat sich bereits vor Jahren mit dem digitalen Musikkurator Henry als Pionier im Bereich des Digitalen in der klassischen Musikszene einen Namen gemacht. Jetzt überbrückt PODIUM Esslingen die Zeit mit einer besonderen digitalen Serie bis zum Start des auf Oktober 2020 verschobenen PODIUM Festivals: Alle zwei Wochen präsentiert PODIUM in einer eigens entwickelten Internetumgebung einen Ausschnitt aus der exklusiven Ausstellung WELCOME TO #BEBEETHOVEN im Netz und stellt jeweils einen der 12 #bebeethoven-Fellows auf den verschiedenen digitalen Plattformen vor. Weitere Einzelheiten zu dieser Aktion unter www.bebeethoven2020.com

Das PODIUM Festival 2020 wird, davon ist Steven Walter, der Künstlerische Leiter von PODIUM Esslingen, überzeugt, noch in diesem Jahr stattfinden: „Unsere Planungen laufen auf Hochtouren. Wir werden das PODIUM Festival, das eigentlich in dieser Woche in Esslingen hätte stattfinden sollen, im Oktober 2020 in kompakter Form durchführen und mit dem in Bonn geplanten #bebeethoven-Festival verknüpfen. Wir sind sehr froh, dass wir die

meisten unserer Musiker*innen für die neuen Termine im **Zeitraum 5. – 15. Oktober 2020** wieder gewinnen konnten.“ Dennoch wartet auch PODIUM Esslingen mit der Veröffentlichung des genauen Programms der Neuauflage. Die Veröffentlichung der einzelnen Konzertermine und der Start des Kartenverkaufs ist für Juni 2020 geplant. Steven Walter: „Wir hoffen, dass wir bis zu diesem Zeitpunkt verlässliche Informationen zu den konkreten Rahmenbedingungen haben, auf die wir unsere Konzertformate passgenau ausrichten werden.“

Um die Zeit bis zum Festival zu überbrücken, kam der Ausstellungsmacher und Kurator der Ausstellung WELCOME TO #BEBEETHOVEN Thibaut de Ruyter auf die Idee, Teile der Ausstellung, die ursprünglich für die Zeit vom 29.4. – 10.5. in Esslingen geplant war, vorab exklusiv ins Netz zu stellen – mit einer für Thibaut de Ruyther wichtigen Besonderheit: Die digitalen Inhalte wechseln und verschwinden nach zwei Wochen wieder aus dem Netz, sodass die Besucher*innen die Ausstellung im gesamten – bei freiem Eintritt - tatsächlich nur vor Ort in einem besonderen Ausstellungsraum erleben können: im Oktober 2020 in Esslingen im Alten Rathaus und in Bonn im Beethovenhaus, und anschließend in Kooperation mit dem Goethe-Institut hoffentlich an vielen weiteren Orten weltweit.

Zum Auftakt der Aktion „Waiting for #bebeethoven“ präsentiert PODIUM Esslingen den in Istanbul und Stuttgart aufgewachsenen und jetzt in Berlin lebenden Komponisten & Klangkünstler Kaan Bulak (geb. 1991), der mit seiner elektroakustischen Kammermusik in Clubs und Konzertsälen sein Publikum immer wieder von Neuem begeistert. Zuletzt war er mit einer Neukomposition beim Digital-Konzert des MUSIKFRACHTERS der Beethoven Jubiläumsgesellschaft am 28 & 29. März 2020 zu erleben.

KONTAKT

Philipp Hecht, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Email: philipp.hecht@podium-esslingen.de, Tel: 01577 6217682