

#BEETHOVEN

EIN PROJEKT VON
PODIUM ESSLINGEN

PRESSEINFORMATION

05. & 06. Oktober 2019 radialsystem, Berlin
#beethoven Showcase mit Konzerten, Performances
und Debatten

Er ist wieder Da-Da-Da-Daaa

Das Beethoven-Jubiläum 2020 steht vor der Tür. Statt des Blicks zurück, schaut das Projekt #beethoven von PODIUM Esslingen nach vorn: 12 Künstler*innen setzen sich anlässlich des Jubiläums ausgiebig mit zentralen Zukunftsthemen klassischer und zeitgenössischer Musik auseinander – ganz im Geiste des Jubilars.

Im Rahmen des Showcases im radialsystem werden aktuelle Produktionen und Experimente der Künstler*innen vorgestellt und diskutiert: Vom Internetwerk „Wiki-Piano“ von Alexander Schubert über Puccinis „La Bohème“ – in radikaler Bearbeitung für Violine und Klavier – bis hin zu den Beat Machines von Koka Nikoladze. An zentraler Stelle steht neben den Performances und Konzerten der Diskurs: Unter welchen technologischen und gesellschaftlichen Vorzeichen wird heute komponiert? Gelten noch (oder wieder?) die romantischen Kunstanprüche des Wahren, Guten und Schönen?

Programm **SAMSTAG, 05. OKT 2019**

Fantasie#2 – Audiovisuelle Installation von Quadrature für Objekte aus dem Weltall, Künstliche Intelligenz und zwei Instrumentalist*innen;
ab 17 Uhr

Debatte – “Schein und Sein”
– Eine Diskussion über (musikalische) Wirklichkeit im post-faktischen, digitalen Zeitalter. Mit Steven Walter - PODIUM Esslingen; Hortensia Völckers - Kulturstiftung des Bundes; Prof. Dr. Thomas Düllo - UdK Berlin; Matthias Röder - Karajan Tech Institut;
Moderation: Andrea Thilo; 18 Uhr

und

Koka Nikoladze - #beethoven Fellow, Komponist mit seinem Kurzfilm „Ludwig“ über die Kontaktierung von Ludwig van Beethoven im Jahre 2019 mit Hilfe eines spirituellen Mediums

Wiki-Piano – Performance des Internetwerks von Alexander Schubert mit Mathias Halvorsen; 20 Uhr

Music in Silence – Deutsche Uraufführung von Salvatore Sciarrinos „Ombre nel mattino di Piero“ und Filmpremiere „Music in Silence“ mit Johann Günther, Lassus Quartett, Dan Abbott; 21 Uhr

Beat Machines – Klangmaschinen-Performance mit Koka Nikoladze;
22:30 Uhr

SONNTAG, 06. OKT 2019

La Bohème – Große Oper im Miniformat - für zwei Instrumentalist*innen mit Mathias Halvorsen (Klavier) und Mathieu van Bellen (Violine); 18 Uhr
17:15 Uhr Einführung zu „La Bohème“ mit der Journalistin und Autorin Marie König



#BEETHOVEN

EIN PROJEKT VON
PODIUM ESSLINGEN

Tagesticket Samstag 18 Euro / ermäßigt 14 Euro
Tagesticket Sonntag 14 Euro / ermäßigt 10 Euro
Kombiticket 24 Euro / ermäßigt 16 Euro
Installation und Debatte Eintritt frei

EINFACH KLICKEN



Der Vorverkauf startet am **29.08.2019** auf www.radialsystem.de.

Das Showcase wird von dem Künstler*innenkollektiv Quadrature eröffnet, das Daten aus dem Weltall in seiner Kunst sicht- oder hörbar macht – neuerdings sogar mit einem selbstgebautes Teleskop. Die multimediale und preisgekrönte Komposition „Wiki-Piano“ von Alexander Schubert, die beim PODIUM Festival uraufgeführt wurde, beruht auf der interaktiven Website wiki-piano.net, auf der jede*r online „mitkomponieren“ kann und die bei Aufführungen als Partitur dient. In der zweiten Hälfte des Abends präsentiert das Lassus Quartett „Ombre nel mattino di Piero“ von Salvatore Sciarrino. Das Album wurde im August 2018 von Johann Günther in völliger Stille aufgenommen. Gemeinsam gingen er und das Quartett der Frage nach, wie es den Produktionsablauf beeinflusst, wenn auf gesprochene Sprache verzichtet wird. Zum Abschluss des Abends präsentiert Koka Nikoladze seine Beat Machines – Musikinstrumente aus Alltagsgegenständen. Am Sonntag setzen Mathias Halvorsen und Mathieu van Bellen auf besondere und packende Weise Puccinis Oper „La Bohème“ für Klavier und Violine um.

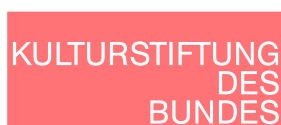
Im Anschluss an die Performances finden jeweils kurze Künstlergespräche mit den Fellows statt.

Ausführliches Pressematerial finden Sie unter diesem Link und auf www.beethoven2020.com

Alle Beteiligten stehen für Interviews zur Verfügung.

Pressekontakt
Annekathrin Otto
presse@podium-esslingen.de
0179 205 40 27

GEFÖRDERT DURCH DIE



WEITERHIN WIRD DAS PROJEKT GEFÖRDERT DURCH



EIN PROJEKT VON



EIN BEITRAG IM RAHMEN VON

