

## ERFOLGREICHER ABSCHLUSS MIT ZWEI HIGHLIGHT-KONZERTEN – PODIUM Festival 2019

**Umjubeltes Schlusskonzert in der Bechtle-Druckerei der Esslinger Zeitung und sensationelle Premiere von Koka Nikoladzes “Beat Machines” zum Abschluss / Insgesamt rund 5.000 Besucher**

Mit einem fulminanten Abschlusskonzert in den eindrucksvollen Hallen der Bechtle-Druckerei der Esslinger Zeitung und einer Premiere von #beethoven-Fellow Koka Nikoladzes Live-Set beim Konzert “Beat Machines” ging am vergangenen Samstag das 11. PODIUM Festival 2019 zu Ende. Rund 5000 Besucher\*innen, darunter viele junge Menschen, kamen zu den über 20 Konzerten, Performances und sonstigen Veranstaltungen in den beiden Festivalwochen und ließen sich begeistern. Dabei überzeugten die über 80 jungen Musiker\*innen aus ganz Europa nicht nur durch ihr musikalisches Können und die Exzellenz ihres Spiels, sondern auch durch ihre eigene Begeisterung und Offenheit, mit der sie das Publikum in den Bann zogen. Die Spanne der stets sehr besonderen Konzertformate reichte in diesem Jahr von Education-Projekten mit speziellen Konzerten in Kitas und erstmals auch im Altenheim, einer engen Zusammenarbeit mit Schüler\*innen beim großen und berührenden Europa-Konzert “Ode an Europa” in der Württembergischen Landesbühne über eine ganze Reihe diskursiver und partizipativer Veranstaltungen wie dem Europa-Symposium “Lost in Beethoven” und dem Aktionstag “Zusammen!Halt! bis hin zu zahlreichen Uraufführungen, Premieren und der Präsentation ungewöhnlicher und spannender Werke der Künstler\*innen des PODIUM-Projekts #beethoven. Hierzu gehörte z.B. die Uraufführung eines neuen Werk des Künstlerkollektivs Quadrature für Orgel, Künstliche Intelligenz und ein 2.4 Meter großes Radioteleskop, das beim Eröffnungskonzert vor der Esslinger Stadtkirche aufgebaut wurde, der berauschte Abend mit dem jungen STEGREIF.orchester, ein berührendes Konzert mit Klängen aus dem Iran, kuratiert von der Dramaturgin Elisa Erkelenz und nicht zuletzt die sehr besondere Konzertinszenierung des Komponisten und Konzertdesigners Iñigo Giner Miranda, der eine Halle in der Druckerei Bechtle mit in der Luft schwebenden Noten in einen faszinierenden Musikraum verwandelte.

Aus der Sicht von Steven Walter, dem Künstlerischen Leiter von PODIUM Esslingen, hat das 11. PODIUM Festival Esslingen wieder einmal mehr gezeigt, wie offen und begeisterungsfähig das Esslinger Publikum ist: “Wir freuen uns nicht nur über den großen Erfolg des diesjährigen Festival, sondern vor allem auch über die Aufgeschlossenheit unseres Publikums, die uns auf unserer Suche nach immer neuen und aufregenden Musikerlebnissen so treu und neugierig folgt. Das Festival hat mit zahlreichen spannenden Neuproduktionen wieder hochkarätige künstlerische Akzente gesetzt, die durch Gastspiel-Kooperationen ausgehend von Esslingen eine große Reichweite entfalten werden. Ein wichtiges Anliegen war uns, dieses Jahr - vor wichtigen Europawahlen - auch mehr in die Öffentlichkeit hinein zu wirken und in diversen Programmen und Formaten unsere künstlerischen und gesellschaftlichen Wurzeln zu suchen und zu hinterfragen.”

### **Ansprechpartner**

Steven Walter, Künstlerischer Leiter:

Email: [steven.walter@podium-esslingen.de](mailto:steven.walter@podium-esslingen.de)

Tel: 0160 4512264

Julia Knobloch, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:

Email: [Julia.Knobloch@podium-esslingen.de](mailto:Julia.Knobloch@podium-esslingen.de)

Tel: 0176 32656590



# PODIUM ESSLINGEN

## Pressefotos

Pressefotos können Sie unter folgendem Link downloaden:

[https://drive.google.com/open?id=1vLloSifHdt7I76\\_NcpNMkmXG1A3ekrVE](https://drive.google.com/open?id=1vLloSifHdt7I76_NcpNMkmXG1A3ekrVE)

## Überblick PODIUM Esslingen

Was von jungen Menschen im Jahre 2009 als kleines, alternatives Kammermusikfestival Menschen gegründet wurde, hat sich in wenigen Jahren zu einer vielseitigen Plattform für intelligente Innovationen im Bereich klassischer und zeitgenössischer Musik entwickelt. Unter dem Motto Musik wie sie will entstehen erlebnisnahe, immersive Formate und Genre-übergreifende Programme. PODIUM Esslingen steht für Exzellenz im Experiment und die Lust auf ein undogmatisches Musikschaffen.

Flaggschiff ist das PODIUM Festival Esslingen. Dort werden jedes Jahr vielfältige neue Produktionen, Programme und Experimente gezeigt. Ein engagiertes Education-Programm bildet einen weiteren Schwerpunkt. Zahlreiche Gastspiele im In- und Ausland sowie Konzertwochenenden im Kloster Bebenhausen (Tübingen), Radialsystem Berlin und Schloss & Gut Liebenberg sind Teil des umfangreichen Jahresprogramms. Auch der digitale Raum ist ein wichtiges Aktionsfeld: mit PODIUM.Digital wurde eine Querschnittsparte geschaffen, die in verschiedenen Projekten und Formaten den virtuellen Raum als Medium für Musik und ihre Vermittlung erschließt. Mit visionären Ansätzen der Künstler\*innen im Fellowship-Projekt #beethoven (anlässlich des Beethoven-Jubiläums 2020) entwickelt sich PODIUM Esslingen immer mehr zu einem Zukunftslabor für ein Musikschaffen im 21. Jahrhundert.

## Festival

Das rund zweiwöchige PODIUM Festival ist Höhepunkt einer PODIUM-Saison: Rund 60 junge Musiker\*innen aus ganz Europa kommen alljährlich im Frühling nach Esslingen und realisieren gemeinsam mit dem PODIUM Team über 20 einzigartige, oft interdisziplinäre Musikveranstaltungen. Vom intimen Kammerkonzert bis zur großen szenischen Produktion haben alle Formate den Anspruch, besondere Live-Momente und überraschende Musikerlebnisse zu schaffen. Beispiele hierfür sind die räumliche Choreographie der Musiker\*innen, multimediale Musiktheaterprojekte und aufwendige Bearbeitungskonzepte.

