

FÖRDERER & PARTNER PODIUM FESTIVAL ESSSLINGEN



SERVICE INFOS

STADTINFORMATION

Marktplatz 16
73728 Esslingen am Neckar
+49 (0) 711/39693969

WEB / SOCIAL MEDIA

podium-esslingen.de
facebook.com/podiumesslingen
instagram.com/podiumesslingen
twitter.com/podiumesslingen
youtube.com/podiumesslingen

SPENDENKONTO

IBAN DE69 6115 0020 0101 9689 79
BIC ESSLDE66XXX

INFOS ZUR ERMÄSSIGUNG

Ermäßigungsberechtigt sind Schüler*innen, Auszubildende, Studierende bis 27 Jahre und Freiwilligendienstleistende (FJS, BFD etc.), Erwerbslose sowie Inhaber*innen des Kulturpasses Esslingen bei Vorlage eines entsprechenden Nachweises. Die gleiche Ermäßigung gilt für nicht schulpflichtige Kinder.

Für die Begleitperson von amtlich ausgewiesenen Schwerbehinderten (Schwerbeschädigtenausweis mit dem Vermerk B) ist der Eintritt frei. Wir bitten um vorherige Anmeldung unter tickets@podium-esslingen.de.

IMPRESSUM

PODIUM Esslingen
Heilbronner Straße 11/1
73728 Esslingen am Neckar
post@podium-esslingen.de

Künstlerischer Leiter &
Geschäftsführer: Steven Walter

REDAKTIONSTEAM

Laura Gabeli / Julian Stahl /
Steven Walter / Luisa Aha /
Julia Knobloch / Maren Weber

GESTALTUNG

FARBE. DESIGNBÜRO
www.buero-farbe.de

KONZERT ORTE

Amtsgericht

Kaisersaal
Ritterstraße 8

Autohaus Jesinger

Fritz-Müller-Straße 151

Bechtle Verlag&Druck

Zeppelinstraße 116

Central-Theater

Am Rossmarkt 9

Franziskanerkirche Esslingen

Franziskanergasse 4

Gemeindehaus am Blarerplatz

Blarerplatz

KOMMA

Maille 5-9

Rathausplatz und Webergasse

SCALA

Blumenstraße 15

Stadtkirche St. Dionys

Marktplatz 18

Württembergische Landesbühne

Strohstraße 1

#BE BE ETH OV EN

#beethoven ist ein Fellowship Programm von PODIUM Esslingen anlässlich des Beethoven-Jubiläums 2020, das zwölf jungen Künstler*innen die Möglichkeit bietet, über mehrere Jahre experimentelle Ansätze und Arbeitsweisen des Musikschaffens zu entwickeln und damit den Weg für das klassische und zeitgenössische Musikschafter der Zukunft zu weisen.

Die mit **#BEBEETHOVEN** markierten Konzerte weisen auf Programmpunkte der Fellows in den jeweiligen Konzerten hin.

#beethoven ist ein Beitrag für BTHVN2020, dem offiziellen Beethoven Jubiläumsprogramm.

Weitere Informationen unter
www.beethoven2020.com

PROJEKTFÖRDERER

Gefördert durch die



Weiterhin wird das Projekt gefördert durch:



LOST IN BEETHOVEN

Europa, Kultur und Zukunft

So 05.05 11 – 14 Uhr

Beethoven hatte noch große Ideale: das Individuum, den Humanismus, den Fortschritt – ganz im Geiste des europäischen Zeitalters der Aufklärung. Und wir? Wo sind unsere Ideale? Was geht heute noch von Europa aus?

Wir ringen wieder um längst für selbstverständlich gehaltene Ideen und kämpfen gegen neue Nationalismen. Wie können wir Gestaltungsräume zurückerobern? Wie mutige Visionen entwickeln? Wie können wir Europa neu denken – nicht aus der Perspektive der Vergangenheit, sondern mit dem Blick auf die Zukunft?

Auch in der Musik verharren wir allzu oft in der Vergangenheit und führen längst verstorbene Komponisten in Formaten aus dem 19. Jahrhundert auf. Gerade die Hochkultur verbarrikadiert sich oft in Museen und Elfenbeintürmchen. Wir blicken zu viel zurück und zu wenig nach vorn.

Doch wie kann die Gestaltung Europas aussehen? Welchen Beitrag können Kunst und Kultur – insbesondere die Musik – leisten? Können wir die hart errungenen europäischen Werte als kreative Chance sehen? Europa als Chance begreifen, Freiheit auszuhalten. Wo sich verantwortungsvolle Individuen und eigen-sinnige (künstlerische) Communities mit ihren ganz eigenen Interessen entfalten können. Sollten wir Europa als die Vision einer dezentralen Einheit verstehen, als ein Netzwerk, eine Gemeinschaft von Gemeinschaften?

Künstler*innen, (Kultur-)Politiker*innen, Wissenschaftler*innen und Bürger*innen diskutieren. Alle sind herzlich eingeladen!

Ein Symposium im Rahmen von #beethoven.

Teil des PODIUM-Thementags

Zusammen! Halt! am 5. Mai 2019 am Rathausplatz und in der Webergasse.

Weitere Infos ab dem VVK-Start unter www.podium-esslingen.de

PODIUM ESSSLINGEN

FESTIVAL 11 02 – 11 MAI 2019



MUSIK WIE SIE WILL

Das Wagnis, sich dem Klang auszusetzen.

Das Staunen über musikalische Vielfalt.

Das Erlebnis, große Musik neu zu entdecken.

Die Liebe zum Detail.

Gemeinschaft zelebrieren.

Freude.

Schöne Einsamkeit.

Und Zukunft.

Herzlich Willkommen zum PODIUM Festival 2019!

podium-esslingen.de/tickets

KARTENVORVERKAUF

ab dem 22. Februar 2019

unter www.podium-esslingen.de

sowie an allen Reservix-

Vorverkaufsstellen



Konzertübersicht

DO 02.05	RE_PLAY <i>Informeller Festivalauftakt</i>	20:00 Uhr
FR 03.05	ERÖFFNUNGSKONZERT <i>Große Musik in illuminiertes Kirche</i>	19:30 Uhr
FR 03.05	TESSELLATUM <i>Nächtliche Live-Klanginstallation</i>	22:00 Uhr
SA 04.05	HYMNEN! HOFFNUNG! HERKULES! <i>Lecture-Performance</i>	16:00 Uhr
SA 04.05	TSCHAIKOWSKY IN DER WERKSTATT <i>Kontraste von Raum und Klang</i>	19:00 Uhr
SA 04.05	LEMONADE <i>Pop in Kammermusik</i>	22:00 Uhr
SO 05.05	ZUSAMMEN! HALT! <i>Thementag mit diversen Performances</i>	11:00 Uhr – 16:00 Uhr
SO 05.05	THE GAP <i>Solo-Performance</i>	17:00 Uhr
SO 05.05	SCHLAFES BRUDER <i>Musikalisch-literarisches Konzert</i>	20:00 Uhr
MO 06.05	SYNCHRONOM <i>Verräumlichte Kammermusik</i>	20:00 Uhr
MI 08.05	LA BOHÈME <i>Große Oper für zwei Instrumentalisten</i>	19:00 Uhr
MI 08.05	STEGREIF.ORCHESTER <i>Ein besonderes Orchester hautnah</i>	21:00 Uhr
DO 09.05	ODE AN EUROPA <i>Mitreisendes Konzert zum Europatag</i>	19:30 Uhr
DO 09.05	OUTERNATIONAL NIGHT <i>Persische Klassik und Improvisationen</i>	22:00 Uhr
FR 10.05	JOHANNES-PASSION <i>Einzigartige Version für drei Musiker*innen</i>	19:30 Uhr
FR 10.05	NACHTKONZERT <i>Sphärische Nachtmusik</i>	22:00 Uhr
SA 11.05	ABSCHLUSSKONZERT <i>Inszeniertes Konzert an besonderem Ort</i>	18:00 Uhr
SA 11.05	BEAT MACHINES <i>Klangmaschinen und Abschlussparty</i>	21:00 Uhr

Do 02.05 20 Uhr /
19 Uhr Grillfest
RE_PLAY
→ **KOMMA**
€ 20 / erm. 8

Ankommen und eingrooven, festlich und fröhlich, sinnlich und hautnah und vor allem: überraschend. Wie jedes Jahr startet das Festival im KOMMA mit ganz viel Vorfreude und einem großen, aufregenden Wiederhören. Die Musik tut es uns gleich: sie dreht sich freudig und vonnenen um sich selbst. Ihre Klänge und Melodien kehren wieder und wieder, bis wir uns in ihr zuhause fühlen. Minimalistische Werke von Terry Riley und Steve Reich umschließen Musik von Scarlatti, Britten und Max Reger.

Fr 03.05 19:30 Uhr
ERÖFFNUNGSKONZERT
→ **Stadtkirche**
€ 30 / 20 / 10 / erm. 10,
Plätze mit beschränkter Sicht € 10 / erm. 5 /
Kombikarte mit TESSELLATUM € 40 / 30 / 20
Plätze mit beschränkter Sicht € 15 / erm. 10

Live-vertonte Weltraumdaten lassen das Universum im Raum erklingen. Eine betörende Melodie von Anna Clyne kommt als Klangregen auf die Erde. Es erklingen Emotionen des Menschen: vertont in Kantaten von J.S. Bach und in der Tondichtung „Schelomo“ von Ernest Bloch. Dazwischen archaische Klänge von Christophe Bertrand und am Ende große Orgelmusik. Eine kosmisch-ursprüngliche Eröffnung des PODIUM Festivals 2019. In Kooperation mit der Stunde der Kirchenmusik Esslingen.

#BEBEETHOVEN

Fr 03.05 22 Uhr
TESSELLATUM
→ **Stadtkirche**
€ 20 / erm. 8

Ein sphärisches Nachtkonzert, in dem Donnacha Dennehy's „Tesselattum“ mit Streicher*innen und einer Solo-Gambe eine wundersame Klangwelt zwischen Barock und Minimal Music erschafft. Elektronisch verstärkt klingt die gesamte, in Licht getauchte Kirche. Das Publikum kann sich frei bewegen, den Raum erschließen und die Musik individuell erleben.

Sa 04.05 16 Uhr
HYMNEN! HOFFNUNG! HERKULES!
→ **SCALA**
€ 20 / erm. 8

Das groß angelegte PODIUM Projekt „Herkules von Lubumbashi“ entsteht aus der Zusammenarbeit des Komponisten Elia Rediger mit dem kongolesischen Choreografen Dorine Mokha sowie europäischer und afrikanischer Musiker*innen. Elia und Dorine zeigen in einer multimedialen Lecture Performance einen musikalischen und performativen Einblick in das spannende Werk.

Sa 04.05 19 Uhr
TSCHAIKOWSKY IN DER WERKSTATT
→ **Jesinger Werkstatt**
€ 35 / erm. 10

In der besonderen Kulisse der Jesinger Werkstatt prasselt zunächst Steve Reichs „Triple Quartet“ auf das Publikum nieder. Dann erklingt aus einem großen Schweigen heraus Tschairowskys episches Klaviertrio in a-moll. Fünfzig Minuten Musik voller

Größe, Intimität, Verzweigung, Anbetung, Klage, Dialog, Tanz und Rausch.

Sa 04.05 22 Uhr
LEMONADE
→ **KOMMA**
€ 20 / erm. 8

Bei PODIUM gegründet und europaweit gefragt: das Quintett Wooden Elephant. Bratscher und Arrangeur Ian Anderson bearbeitet originell und fantasievoll ikonische Pop-Alben für Streichinstrumente. Schon in den letzten Jahren begeisterte das Kammermusikensemble mit Alben von Björk und Radiohead, nun haben sie sich Beyoncé's hochgelobtes Konzeptalbum „Lemonade“ vorgenommen – nicht verpassen!

So 05.05 11 – 16 Uhr
ZUSAMMEN! HALT!
→ **Rathausplatz und Webergasse**
freier Eintritt

Was hält die Gesellschaft zusammen, wenn Traditionen bröckeln, Europa in Bedrängnis gerät und Beziehungen von Algorithmen gesteuert werden? Wir glauben: nur der Dialog, Kunst und Musik bilden dafür rund um den Rathausplatz den Rahmen, wenn Kreative auf Esslinger*innen treffen und die Fragen des gesellschaftlichen Zusammenhalts diskutieren und künstlerisch bearbeiten. Dazu gibt's gutes Essen und Trinken, Musik und Freude, schöner Götterfunken.

So 05.05 17 Uhr
THE GAP
→ **SCALA**
€ 20 / erm. 8

Eine Solo-Performance über das

Erwachsenwerden in einer infantilen Welt. In Form eines etwas aus den Fugen geratenen Liederabends und unter Einsatz aller verfügbarer Mittel: Stimme, Cello, Rousseau & Kant, Körper, digitale Klangquellen, Licht & Ton. Der Musiker und Performer Michael Rauter spielt und sucht Songs des Erwachsenwerdens.

#BEBEETHOVEN

So 05.05 20 Uhr /
Einführung ab 19:15 Uhr
SCHLAFES BRUDER
→ **Amtsgericht, Kaisersaal**
€ 30 / erm. 10

Sechs Instrumentalist*innen und ein Schauspieler erzählen die Geschichte von Johannes Elias Alder und dessen musikalischer Wunderbegabung mit barocker und zeitgenössischer Musik. Ein Abend über die Macht der Musik, Ausgrenzung, Liebe und die Abgründe der Zivilisation. Mit Musik von Bach und Manuel Durão und Geschichten aus Robert Schneiders Roman „Schlafes Bruder“.

#BEBEETHOVEN

Mo 06.05 20 Uhr
SYNCHRONOM
→ **Villa Merkel**
€ 20 / erm. 8

Musik, Bewegung und Raum vereinen sich in der Villa Merkel. Bei Steve Reichs „Electric Counterpoint“ greifen Klänge wie die Zahnräder einer Musikmaschine ineinander. Dann öffnet sich der Raum und der Dirigent im Lichthof vereint ein Ensemble, das sich auf verschiedene Ebenen verteilt. Es ertönt ein Zusammenspiel von Klang und Raum und die Musik wird begehbar.

Mi 08.05 19 Uhr /
Einführung ab 18:15 Uhr
LA BOHÈME
→ **Central-Theater**
€ 30 / erm. 10

Giacomo Puccinis bekannteste Oper erklingt in einer einzigartigen Version für Klavier und Violine. Pianist Mathias Halvorsen und Geiger Mathieu van Bellen spielen die gesamte Oper ohne Abstriche und Änderungen. Die fehlenden Worte werden durch subtile Untertitelung ersetzt. Es bleibt ein Kern von hochemotionaler Musik, die sich im intimen Central Theater umso stärker und unmittelbarer entfaltet.

#BEBEETHOVEN

Mi 08.05 21 Uhr
STEGREIF.ORCHESTER
→ **KOMMA**
€ 25 / erm. 10

Nach dem begeisterten Auftritt im letzten Jahr, nun nochmals hautnah im KOMMA zu erleben: das einzigartige Stegreif.orchester. Auf ganz eigene Weise spielt und improvisiert das junge, 30-köpfige Ensemble liebevoll und originell mit der 3. Sinfonie von Johannes Brahms. Bei dieser besonderen Aufführung im Club befindet sich das Publikum mitten im mitreisenden Orchesterklang.

#BEBEETHOVEN

Do 09.05 19:30 Uhr /
Einführung ab 18:45 Uhr
ODE AN EUROPA
→ **Württembergische Landesbühne**
€ 30 / 20 / erm. 10

Am Europatag erklingt Musik in der

ganzen Stadt und verdichtet sich zu einem besonderen Konzerterlebnis. Aus musikalischen Fragmenten und literarischen Bruchstücken wird ein Mosaik aus europäischer Identität, Scheitern und Sehnsucht aufgebaut – bis ein großes Orchester den Raum mit klanglichem Optimismus füllt. Ein vielstimmiges Programm, das verschiedenste Perspektiven auf die europäische Einheit und Vielfalt erlaubt. Mit Musik u.a. von Brahms, Korngold, Akiho und dem Stegreif.orchester. Im Rahmen einer Projektwoche von PODIUM.Education wirken Esslinger Jugendliche bei der Vorbereitung und Umsetzung des Konzertes mit.

Do 09.05 22 Uhr
OUTERNATIONAL NIGHT
→ **KOMMA**
€ 20 / erm. 8

In einer Outernational-Session der Kuratorin Elisa Erkelenz trifft die Performance-Künstlerin und Tar-Spielerin Elshan Gashimi, mit ihrer Musik zwischen persischer Klassik und Improvisationen auf Elektronik. Von lyrischen, feinsinnigen Klängen der Langhalslaute mündet der Abend in tanzbaren Techno.

#BEBEETHOVEN

Fr 10.05 19:30 Uhr /
Einführung ab 18:45 Uhr
JOHANNES-PASSION
→ **Gemeindehaus am Blarerplatz**
€ 25 / erm. 10 /
Empore € 15 / erm. 5

Bachs Johannes-Passion, verdichtet zu intensiver und fesselnder Kammermusik. Der Tenor Benedikt

Kristjansson erzählt im intimen Rahmen die komplette Passion und nimmt verschiedene Rollen ein. Die Cembalistin Elina Albach und der Percussionist Philipp Lamprecht zeichnen das Orchester nach, während die Choräle – von der originalen Aufführungspraxis inspiriert – gemeinsam mit dem Publikum gesungen werden.

Fr 10.05 22 Uhr
NACHTKONZERT
→ **Franziskanerkirche**
€ 20 / erm. 8

Alte und Neue Musik schwebt und pulsiert durch die einzigartige Akustik des Kirchenraumes. Es entsteht ein sphärischer und meditativer Dialog der Klänge in der stimmungsvollen Franziskanerkirche.

Sa 11.05 18 Uhr
ABSCHLUSSKONZERT
→ **Bechtle Druckerei**
€ 35 / erm. 10

Die Bechtle Druckerei wird zur Kulisse für eine besondere Konzertszenierung. Nach einem geführten Einlass durch die beeindruckenden Anlagen öffnet sich in einer leerstehenden Halle der Konzertraum voller hängender, liegender und projizierter Noten. Die Musiker*innen spielen sich durch die Noteninstallation, das Publikum ist mittendrin, umgeben von Musik.

#BEBEETHOVEN

bestuhlt

freie Bewegung im Raum

Sa 11.05 21 Uhr
BEAT MACHINES
→ **KOMMA**
€ 20 / erm. 8

Klein, aber oho: die Beat Machines des Tüftlers und Komponisten Koka Nikoladze. Erstmals werden die kleinen Maschinen, die wundersame Klänge und Beats von sich geben, in einer Konzertparty in Szene gesetzt. Koka verbindet mehrere Beat Machines zu einem unerhörten, ausgefallenem Live-Set, das die große Abschlussparty einläutet. Weitere Live-Acts vollenden das PODIUM Festival 2019 bis tief in die Nacht.

#BEBEETHOVEN

Weitere Veranstaltungen im Rahmen von PODIUM.Education

LOULOU

Das Duo LouLou spielt mit Klängen und zaubert einzigartige Melodien, die spannende Geschichten erzählen. Hautnah erleben Esslinger Kindergartenkinder sowie Senior*innen wie eine quirliche Sängerin auf einen Kontrabass trifft. Eine ganz besondere Begegnung, die berührt, mitreißt und zum Träumen einlädt.

Wooden Elephant

Auf (fast) nichts Anderem als ihren hölzernen Instrumenten lässt das Ensemble Wooden Elephant einzigartige Pop-Sounds von elefantösen Proportionen erklingen. Von der mitreisenden Energie der jungen Musiker*innen können sich Esslinger Schüler*innen in einem interaktiven Best-of-Konzert mit Björk, Radiohead und Beyoncé überzeugen.